

CANTEMOS

ALBUM PARA LA
ENSEÑANZA MEDIA Y PRIMARIA

por:

Alcides
Prado



ALBUM MUSICAL

CANTEMOS

*Album musical para uso de la
Enseñanza Media y Primaria*

El contenido de este álbum de canciones ha sido seleccionado tomando en cuenta la buena acogida que los profesores de música han brindado a algunas canciones de nuestros más calificados autores.

La mayoría de ellas, fueron arregladas y simplificadas por mí, para que sean de fácil ejecución.

Una vez más, la Casa Lehmann, se asocia a un entusiasta de la cultura musical para ofrecer repertorio a escuelas y colegios con la esperanza de poder servirlos.

ALCIDES PRADO Q.

San José, C. R. Febrero de 1965.

EDITADO EN COSTA RICA
DERECHOS RESERVADOS POR ANTONIO LEHMANN
LIBRERIA E IMPRENTA ATENEA, S. C.
PRIMERA EDICION 1965

JEZuké
77

Santa y Bella

Canción a la Madre

Letra y Música de Miguel A. Hidalgo S.

Lento y sentido

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system is the vocal line with lyrics: "Tiene los cabellos blancos muy arrugada la frente / cí-a en sus brazos amorosos". The second system continues the vocal line: "pero es la más bella de todas las mujeres / y todas las noches rezábamos jun-". The third system is the piano accompaniment, starting with "a tpo." and lyrics: "Cuando niño me meti-tos Ma-dre; yo te ofrendo mi". The fourth system continues the piano accompaniment with lyrics: "vi-da Ma-dre; Yo te entrego mi-a-mor". The fifth system continues the piano accompaniment with lyrics: "o-ye mi canción más sentida que feliz es-te dí-a". The sixth system concludes the piece with lyrics: "te da mi co-ra zón zón. ff". The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, ff), articulation (>), and performance directions (rit., a tpo.).

Tiene los cabellos blancos muy arrugada la frente
cí-a en sus brazos amorosos

pero es la más bella de todas las mujeres
y todas las noches rezábamos jun-

a tpo. Cuando niño me meti-tos Ma-dre; yo te ofrendo mi

vi-da Ma-dre; Yo te entrego mi-a-mor

o-ye mi canción más sentida que feliz es-te dí-a

te da mi co-ra zón zón. ff

Pincelada

Letra de J. Albertazzi Avendaño
Música de Rodolfo Vargas Canalias

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is an introduction labeled 'INTRO' with a 'Novido' tempo marking. It features a piano (p) dynamic and a 'rall...' (rallentando) section. The second system begins with a 'Lento' tempo marking and includes lyrics: 'gan- ta- doen som- bras el ca- mi- no del mon- teal pie de ta- blo con suan- dar can- si- no la yun- ta que par-'. The third system continues with lyrics: 'le- jos la cam- pa- na la dul- ce paz del An- ge- luz des- tió por la ma- ña- na ; y en la ver- deám- pli- tud de la sa-'. The fourth system includes lyrics: 'gra- na so- bréel no- ble so- cie- go cam- pe- si- no. Vuel- ba- na con la úl- ti- ma luz seapa- gaun'. The fifth system is marked 'Moderato' and '(2a. vez 8a.)', with lyrics: 'tri- mnc Des- de las e- ras y los co- ra-'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf), tempo markings (Novido, Lento, Moderato), and performance instructions like 'rall...' and 'a Tpo.' (ad libitum).

Novido

INTRO

rall...

Lento

p

Va nau- fra- veal es-

rall a Tpo.

gan- doen som- bras el ca- mi- no del mon- teal pie de ta- blo con suan- dar can- si- no la yun- ta que par-

rall..... a Tpo.

le- jos la cam- pa- na la dul- ce paz del An- ge- luz des- tió por la ma- ña- na ; y en la ver- deám- pli- tud de la sa-

rall.....

1

gra- na so- bréel no- ble so- cie- go cam- pe- si- no. Vuel- ba- na con la úl- ti- ma luz seapa- gaun

2

Moderato (2a. vez 8a.)

mf

tri- mnc Des- de las e- ras y los co- ra-

zo-nes su-behas-ta Dios la sú-pli-ca sen-si-lla

su-behas-ta Dios la sú-pli-ca sen-si-lla que

f Rall.... a *fpo.*
sues-te-ri-li-dad cal-may sus duelos. y yo mis-mool-vi-

da-do deo-ra-cio-nes di-goan-te tan-ex-cel-sa ma-ra-vi-lla

Rall e morendo
di-goan-te tan-ex-cel-sa ma-ra-vi-lla Oh Pa-dre

nues-tro ques-tás en los Cie-los (Piano) *f.* *f.* FIN

X Auroral

Letra de Ramón Leiva Cubillo
Música de J. Daniel Zúñiga

Aire de danza

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part features a consistent rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal line includes lyrics in Spanish. The score is marked with a dynamic of *mf* and includes a tempo marking of *S* (Sostenuto). The lyrics are: "De so-ja laa- ro- ra sus ro-sas de luz la fuen-te su- ña- na des- ho- ja tua- mor aún no ten- go su- rra al pie del bam- bú can- tan- do laa- pe- nas en el co- ra- zón, flo- ri- da ma- lon- dra se e- le- vaal a- sul por laenre- da ña- na des- ho- ja tua- mor aún no ten- go".

mf

De so-ja laa-
ro- ra sus ro-sas de luz la fuen-te su-
ña- na des- ho- ja tua- mor aún no ten- go
su- rra al pie del bam- bú can- tan- do laa-
pe- nas en el co- ra- zón, flo- ri- da ma-
lon- dra se e- le- vaal a- sul por laenre- da
ña- na des- ho- ja tua- mor aún no ten- go

FIN

de- ra pe- ne- tra la lus. Las nubes on-
pe- nas en el co- ra- sión.

du-lan las nu- bes on- du- lan su man-to de tul

violin 3
Las rítmi- cas on- das trinan su la- ud.

El pesca- dor can- ta por la mar se va

p a buscar la vi- da en la in- men- si dad. Florida
ma-

Mañanitas de mi Tierra

Letra de Roberto Arce
Música de Julio Fonseca G.

CANTO

PIANO



Ma-ña



ni- tas de mi tie-rra tan a- le- gres y ri- sue- ñas cual cla-
ni- tas que nos lla-man a prin- ci- piar las la- bo- res, cual las



ve-les re- ven- ta- dos en las tar- des a- bri- le- ñas;
a- be- jas que ro- ban el al- mi- var de las flo- res



ma- ña- nitas que pa- recen des- ga- ja- das de las sie-rras don- de
ma- ña- nitas de mi tierra ma- ña- ni- tas en co- lo- res, ma- ña-



lar- gan los vol- ca- nes su nu- be- ci- llas mo- re- nas
ni- tas que se sien- ten comùn re- gue- ro dea- mo- res

ma-ña-ni-tas que seá-nun-cian por el tri-no de las a-ves que se la-

van-tal del ni-do en-to-nan-do sus can-ta-res; quéen-tu-sias-man nuestras

al-mas queém-be-lle-cen nuestros la-res que nos brin-dan el a-

PIANO

ro-ma de los fres-cos a zaha-res.

1 CANTO
Ma-ña-
D.C.al $\frac{5}{8}$

2 ff FIN

Por estos Esteros

Letra de J. Salas Pérez

Música de Alcides Prado Quesada

Tpo di Barcarola

Introduction for piano, marked 'Tpo di Barcarola'. The music is in 3/4 time and G major. It begins with a piano (p) dynamic and ends with a 'Rit....' (ritardando) marking.

Vocal line 1, starting with 'a tpo.' (ad libitum). Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The lyrics are: 'Por es-tos es-te-ros tran-qui-los, ve-

Vocal line 2. The lyrics are: 'loz, mi bar-ca sea-le-ja y es-cucho tu voz, tu voz que re-

Vocal line 3. The lyrics are: 'pi-te la bri-sa del mar, que ha-ma-can las ho-jas del al-to pal-

Vocal line 4. The lyrics are: 'mar. Es dul-ce el vai-ven tran-qui-lóes-tá el mar la bar-ca con-

Vocal line 5. The lyrics are: 'mi-go se po-neá so-mar, el mar ca-bri-lle-a con rít-mi-coa-

Para fin Rit..... FIN SOLO

fán, las o-las de mue-ven y vie-nen y van. Ca-

Menos. (solo o dúo)

den- cia deesp- mas a-rru-lla el man- glar mi

bar- ca sea le- ja, no de- boespe- rar; la

ve- la tan blan- ca mein- vi- ta a bo- gar... so-

f ten

ñan- do con- ti- go me pier- do en el mar Hall molto...
A A A A

a Tpo. Coro

Por es-tos es Dal al Fine

Amanecer Campesino

Letra y Música de José Rafael Araya R.

Andante

INTRO. *mf*

Allegretto $\frac{3}{8}$

Cuan-dó-a lláen la ma- dru- gada al com-
ma- ne- cer el dí-a to- dos

pás de dul- ces tri-nos va lu- cien-do laal- bo- rada en los
co- rren pre- su- ro-sos, y seq- yeel A-ve- Ma- rí-a de los

la- res cam- pe- sí-nos; Los ma- che-tes y las palas sue-nan
fie- les fer- vo- rosos. Cuan- do gran-de yo po- dré... a mis

en el mo- lle-jón y las mo- zas lu- cen ga- las a lac-
pa- dres a- yu- dar con a- fán tra- ba- ja- ré..... pa- ra

⊕ CODA

Rit..... a Tempo

ri-lla del fo-gón. Las ga-lli-nas y las va-cas van lle-

Rit molto

gan-doa pa-so len-to; u-nas vie-nen al-go fla-cas por la

a Tempo

fal-ta dea-li-men-to. Tres chompi-pes y u-nos gan-sos un to-

re-te y un ca-ba-llo vie-nen con los bue-yes man-sos mien-tras

le-jos can-taun ga-llo. Y al a-

CODA ten

lue go des can-

Silbado o tarareado Molto presto

SAR

fff

Caminito del Maizal

Letra y Música de J. Joaquín Ureña M.

Moderato

f

Rit..... *p* Ca- mi- ni- to del mai-

Ca- mi- ni- to del mai- sal Ca- mi- ni- to sin i- gual

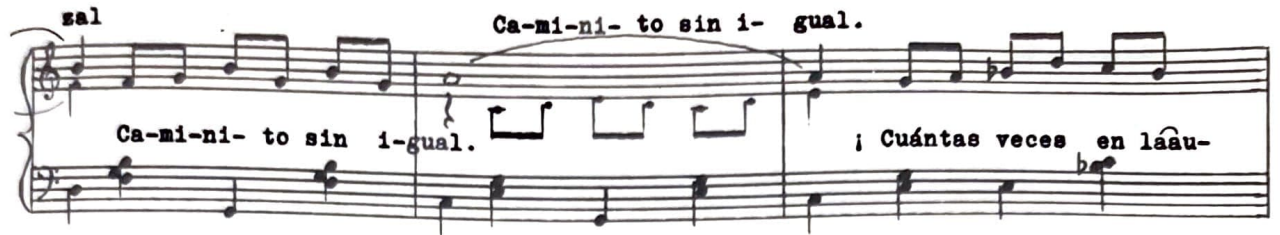
Ca- mi- ni- to del mai- sal Ca- mi- ni- to sin i- gual

¡Cuántas veces en la au- ro- ra me mi- ras- te son- ro- sado con mi ha- chay mi mo-

rral. Ca- mi- ni- to del mai- zal

sal Ca-mi-ni- to sin i- gual.

Ca-mi-ni- to sin i-gual. ¡ Cuántas veces en láu-



ro- ra me mi- ras- te son- ro- sa- do con mi hachay mi mo- rral.

Rall.....



a Tpo.

PP Pa- soá pa- soén tus pendientes suben bueyes en- yu- ga- dos



yel traquear de las coyundas meha que- da- do bien gra- ba- do Caminitos sin i



gual. Ca-mi-ni- to del mai- pp ¡=El yea buey de los boyeros!

Coda (RECITADO)



¡ El chillar de las carretas! =¡El trinar de los jilgueros



¡ El clarear del nuevo día ! CANTADO ff Ca- mi- no- to del mai- zal. Rall.....



Vida de Artistas

Vals de J. Strauss

Letra de Carmen de Prado

Arreglo de Alcides Prado

Go-sar, re-ir, siempre fe-
no-tas en su li-ra

liz, la vi-da pa-sa sin sen-tir. La per-fi-dia cruel, la de-
son pa-lo-mas que vo-lan-do van; po-san aho-ra a-quí, pa-ran

si-lu-sión no in-va-den su co-ra-són. Las
lue-ga-llá, su men-sa-jeés

2
fe-li-ci-dad. **FIN.**
Sue-ñan con flo-res, sue-ñan con
lu-na so-bre el es-

ver-sos, sue-ñan con fue-tes y rui-se-ñe-res, can-tael
tan-que. Cis-nes pla-tea-dos, sue-ños dea-mo-res, hay a-

rí- o jue- gaél bos- que las de- licias del vi-
 rru- llóen láen- ra- ma- da dul- ces sal- mos

vir. *P* Ra- yos de *f* al Crea- dor. *f* Na- da leim-

a fpo. *f* por- ta la de- so- la- ción suál- maes- tá
 pa- san sin in- te- rrup- ción mien- tras a-

lle- na siem- pre déi- lu- sión mu- sas di- vi- nas
 rran- caél pia- no su can- ción yén su ce- re- bro

cru- zan por do- quier fuen- tes cla- ras de
 bu- llen sin ce- sar be- llos cán- ti- cos

suins- pí- ra- ción Las ho- ras *f* Go-
 pa- ra so- ñar. *Rall* 2

D.C.

Morena Linda

Canción Guanacasteca
Letra de Adán Guevara
Música de Saturnino Cubillo

Allegro $\frac{3}{4}$

Brincan las ta-blas, vibran las cuer-das bra-zóy bo-
lillo tiemblan dée-mo-ción; y las to-nadas prontas o ler-das, marcan el
ritmo de mi co-ra-zón,. Quie-rôa-bra-zarte, mo-re-na mí-a, aho-ra que
to-dôes u-naen-so-ña-ción, porque los can-tos dan a-le-grí-a y vue-la
míalma tras u-nái-lu-sión. Brin-can las sión Al so-no-ro can-

1 2 **FIN**

tar de la ma- rimba y al a- corde compás de la gui-

ta-rra, yo te di- go mia- mor mo- re- na lín- da

co- no sue- ñan la cal mau- na chi- cha- rra

porque vi- vo so- ñan- dón tus ca- ri- cias yo te quiero lle

var al Rancho mí- o Pa- sa- re- mos la vi- daentre de-

li- cias y a- llés- cu- cha- rás la más bella can- ción. Brincan la

Oración de Duelo

Letra de Rogelio Sotela
Música de J. Daniel Zúñiga

INTRO.

Adagio -58

f *mf* *m.d.* *mf*

Rall.....

¡ Se-



¡ Se- ñor ! Si to- do a vuestro se- ño- ra de vol-



ver, si la flor al na- cer sa- be



ya que a la tie- rra de ca- er; si



to- do vi- vey mue- ren lau- ni- dad del cé- lico re- ga- so del Crea



p *mf*
dor, Se- ñor, Se- ñor que se cum- pla vuestra volun-

f *p*
tad y que los hombres al llo- rar no quie- ran el

f *p*
di- vi- no de- signio re- pro- char por qué es to- do a- mor y

to- do lo ha logra- do armo- ni- zar. Las lá- gri- mas que vierta su do-

f *f*
lor se- an un himno de paz y a-

p *3* *p* *pp* *ppp*
sí *Rall...* cúmpla se vuestra volun- tad. ; Se- ñor Se- ñor!
n.d.

Romance del Amor Logrado

Letra de Carlos Alberto Fonseca
Música de Jorge Villalobos

Andantino

P
No quieroes-trellas de pla-ta ni lám-pa-ra dia-man-
No quiero co-jín de ra-so nie-dre-dón ni se-da

ti-na no quiero luna dee-ne-ro ni sol de ca-ri-cia
fi-na no quiero lecho fra-gan-te dondees pla-cer la fa-

vi-va que pa-ráa-lumbrar mi ru-ta la lumbré que ten-gôes-
ti-ga que pa-ra po-sar mi fren-te me bas-ta la ma-no

mí-a que pa-ráa-lumbrar mi ru-ta la lumbré que ten-gôes
mía. Que pa-ra po-sar mi fren te me basta la ma-no

mí-
mí-

Allegro SOLO

No quiero pom-pa fragante de roja pul-páncendi-da
 Vi-da si me das tus dones talvez los despre-cia-rí-a

CORO
 No
 Vi-
 quie-
 da

ni quiero fuente ca-no-ra que copidél cie-lóen su lin-fa
 ta-len-to, gloria, for-tu-na ya no me cau-san en-vi-dia

ro
 mí
 no
 a

que pa-ra sa-ciar mis ansias la bo-ca que quie-róes mí-a
 pues me sien-to sa-tis-fe-cho con te-ner el al-ma mía

quie
 Vi-
 no
 da

que pa-ra sa-ciar mis ansias la bo-ca que quieróes mí-a. DC.
 pues me sien-to sa-tis fe-cho son te-ner el al-ma mí-a.
 Rit.....

no
 mí-
 no
 i-
 no
 a. DC.

Pasión

Letra de Roberto Arce
Música de Pasión Acevedo

Con moto

1) Yo te llevo en el pe-cho co-móu-na per-li-ta ga-ta
2) Cuando esta-bas chi-quillá y ju-gue-tonáa-ll-aén el ran-cho
3) Yo te llevo en el al-ma vir-gen-ca-ta so-na-do-ra

que a-dornaron los indios al na-cer la luz del al-ba. Té en-con-traron ^{car}
te mi-ma-ban los indios que te querían tanto tan-to. Tus can-cio-nes
Te a-ban-do-na tu pa-dre cual si fueras pe-ca-do-ra. Te dejó sin bau-_{de}

tan-dón u-na rús-ti-ca ca-ba-fía, pues tu padre fue un viejo trova
cie-ron en las jí-ca-ras del cam-po, y hoy vagan a-legres en el
ti-zo traicio-nando tui-lu-sión, y por e-so te han dádo el dulce

dor de la Mon-ta-fía.
or-be sa-cro santo.
nombre de Pa-sión. Zumba que zum-ba ma-rim-ba en mi co-ra

són aunque se rompan las te-clas que son de fino co-yol. **Fin**

X ¡Oh, Costa Rica!

Marcha

Letra de José J. Salas Pérez

Música de Julio Fonseca G.

Marcha

INTRO.

ff

Voz

p. *f*

Oh Cos- ta-

Ri-ca Pa-triáa-do-ra-da pa-ra ti vi-bra nuestra canción.

don-de seéx-al-tan con los re-cuerdos las vi-vas an-sias

Piano

mf *f*

del co-ra-zón.

p Voz

p.

En ti guar-da-mos
En ti ci-fra-mos

to- doun pa- sa- do de glo-rias pu- ras deéter- noamor. *f*
 to- daes- pe- ran- za ma-dre vir- tuo- sa llena dea- mor.,

1 2
f Oh Cos- ta- Ri- ca que siempre vi- vas

co-môu-naes- tre- lla con su ful- gor. *P* Quéen es- ta tierra,

ba- jões- te sue- lo siempre nos re- u- na tu san- toa- mor. *P*

ff *p* Es tu ban-

de- ra co- mō- rōy fla- ma

a- sul y blan- co y ro-

jo vi- vaz. E- lla res-

guar- da nues- tra ven- tu- ra

ff y es co- moes- cu- do de

nues- tra paz. paz. **FIN**

Pensamiento

Letra y Música de J. Daniel Zúñiga

Moderato

INTRO. *f*

Voz *p*

Co- moél al-
men- dro flo- ri- do has de ser en tus ri- go- res
co- moél al- men- dro flo- ri- do
co- moél al- men- dro co- moél al- men- dro has de
ser en tus ri- go- res co- moél al- mendro has de ser (has de

ser) *f* Siun ru- do gol- pe re- ci- be

(eco) *pp* Siun ru- do gol- pe re- ci- be *f* suel- tau- na llu- via de

flo- res co- moel al- mendo flo- ri- do has de

ser en tus ri- go- res suel- tau- na llu- via de

flo- res suel- tau- na llu- via de flo- res.

(piano) *ff*

Fantasías Matinales

Letra de Carlos Marín Vargas
Música de Gilberto Murillo B.

Tiempo de danza

INTRO. *p*



Voz

Ya sobre los cam- pos se ex-tien-de la au-ro-ra,
ca- jes si- len- cio- sa va.....

lle- van- do en sus a- las a- ro- mas en flor;
en su via- je be- sa el su- til ver- dor,

la ti- bia ma- ña- na ves- ti- da de lu- ces
de un a- zul do- ra- do el cie- lo se vis- te



sa-lu-da los cam-pos con ges-tos de a-mor.
y en el bosque can-ta li-bre el rui-se-ñor.
flor.

Las ro-sas a-bier-tas se mue-ven, sus-pi-ran;

sue-le gan-cia mues-tran a el-be-llo jaz-min;

la bri-saa-ca-ri-cia los li-rios de nie-ve

ya-to-das las flo-res del fres-co jar-din.

1 La bru-ma de en- 2 FIN.

Amanecer

Letra de Gabriela Mistral
Música de Roberto Valle

64

Moderato

INTRO

f.

P. vos

El cie-lo se viste de ro-sa, laa

ro-raa-so-mán-do-se va; los pá-ja-ros

de-jan sus ni-dos, las flo-res pin-tán-do-sées-tán.

Rall..... a Tpo.

La nie-bla sées-fu-ma con tri-nos yel sol jue-gaen

el ma- nan- tial. Ba-joel fo- lla- je del bos-

que sêe- le- va un can- to triun- fal **FIN.**

Dan-za con- mi- go di- ce láau- ro- ra

de- bes ser par- fte de la Crea- ción,

na- tu- raen- te- ra vie- nea mis bra- zos

no te de- ten- gas des- pier- tay ven **Dal** **D. C. y FI**

Dios Salve América

Música de Irving Berlin

Allo. Moderato

mi Cuando el ho-ri-zon-te encu-biertoes-tá

en le-ja-nas tie-rras de fa-ta-li-dad ento-ne-mos

juntos con gran devo-ción a la tie-rraa-ma-da

un himno dea-mor. Dios sal-vea-

mé-ri-ca tie-rra dea-mor

en tus cam- pos flo- rez- can las guir-

nal- das de fra- terni- dad y que siem- pre en tu

cie- lo bri- lle el sol de li- ber- tad

Dios sal- ve- mé- ri- ca mi dul- deho-

gar Dios sal- ve- mé- ri- ca

mi dul- ce ho- gar.

América Libre

Marcha

Letra de Rosendo Valenciano R.

Música de Alcides Prado Quesada

Sal-vea Ti noble A-mé ri- ca

The first system of musical notation features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes a piano introduction with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The vocal line begins with the lyrics 'Sal-vea Ti noble A-mé ri- ca'.

li- bre Sal-vea Ti que ja- más mo-ri- rá el a-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'li- bre Sal-vea Ti que ja- más mo-ri- rá el a-'. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

mor y la fe que tu pue- blo por la paz y lau- nión osten- cres.....

The third system continues the vocal line with the lyrics 'mor y la fe que tu pue- blo por la paz y lau- nión osten- cres.....'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

tó an- teel mar que bru- mo- so te ha- ña y los

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'tó an- teel mar que bru- mo- so te ha- ña y los'. The piano accompaniment includes a forte (ff) dynamic marking.

An- des en- his- tos gi- gan- tes te ju- ra- mos oh A- mé- ri- ca

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics 'An- des en- his- tos gi- gan- tes te ju- ra- mos oh A- mé- ri- ca'. The piano accompaniment ends with a final chord.

vir- gen se pa- trio- tas y lea- les a Ti.

A **FIN** **FF** **(solo)** **p** El ti-

ra- no quea- so- tain- cle- men- te y des- tru- ye el
san- gre del gran con- ti- nen- te quea- bo- mi- na ca-

Coro
don li- ber- tad nunca nun- ca pro- fa- neen tu
de- nas dees- cla- vo, i- nun- dan- do tus mon- tes y

sue- lo el sa- gra- do sen- dal de tuho- nor.
va- lles lo- gra-

2 **A** **5**
Pues la rá tu fe- liz re- den- ción. **D.C.**

Marcha de las Américas

Letra de Rubén Iglesias
Música de Julio Mata O.

A-mé-ri-ca Sal-ve !

The first system of the musical score features a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'A-mé-ri-ca Sal-ve !' are placed below the notes. There are dynamic markings such as 'f' and '>' throughout the system.

Tu se-no fe-cun-do ofre-ce hoy al mun-do sus do-nes sin par.

The second system continues the melody with lyrics 'Tu se-no fe-cun-do ofre-ce hoy al mun-do sus do-nes sin par.' The musical notation includes various note values and rests, with dynamic markings like '>' and 'f'.

Tra-ba-jo y jus-ti-cia de-rechos sa-gra-dos por siempre sella-dos

The third system contains the lyrics 'Tra-ba-jo y jus-ti-cia de-rechos sa-gra-dos por siempre sella-dos'. The melody is supported by a bass line with chords. Dynamic markings include '>' and 'f'.

con tu li-ber-tad. En ges-ta su-bli-me con é-pi-ca glo-ria

The fourth system features the lyrics 'con tu li-ber-tad. En ges-ta su-bli-me con é-pi-ca glo-ria'. The musical notation includes slurs and dynamic markings such as '>' and 'f'.

Bo-li-var su his-to-ria ge-nial es-cri-bió y Lin-coln rom-piendo

The fifth and final system on this page contains the lyrics 'Bo-li-var su his-to-ria ge-nial es-cri-bió y Lin-coln rom-piendo'. The musical notation concludes with a final cadence and dynamic markings like '>' and 'f'.



ca-de-nas ser-vi-les esclavos y vi-les en hombres tro



có. Cua pró-di-ga madre que



brinda ven-tu-ra o-frenda na-tu-ra te-so-ros sin fin a pueblos fur



di-dos en cá-lidá-bra-zo da-rá tu re-ga-zo fe-liz porve



nir. A-mé-ri-cão fre-ce se-gu-ro ca-mi-no un nue-vo des



tí-no a laHu-ma-ni-dad yu-fa-nos sus hijos se ña-lan al



mun-do su le-ma fe-cun-do u-nión li-ber-tad. Al Fin

Himno a las Madres

Letra de F. B. Fentanes
Música de Alcides Prado Quesada

Marcial

Intro. *f*

Voz §

Ma-dre mí-a tu nom-bre ben-di-to es un
can-to de glo-ria en mi voz; es po-e- ma que en mi alma vaés-
cri-to por la ma-no di-vi-na de Dios. **Molto Meno** Resplan-
dez-ca tu ser a-do-ra-do en su dul-ce santua-rio el ho-

gar, donde el cul-to de amor a-cen-dra-do de tus

f *ff* *rall* *a tempo*
hi-jos ter-ri-je un al-tar. Ce-lestial de-vo-ción madre

mí-a es la que hoy de mi pe-cho fe-liz lleva al tuyo la fres-ca

grí-a de los li-rios que en joyan mi abril. Madre bella perdu-ren los

la-zos que me li-gan a ti con fer-vor, y meo-

frecen un ni-dón tus bra-zos y en tus ojos un un cielo de amor.

Marcha Santa Rosa

Música de Manuel María Gutiérrez

Marcial

p

ff *p* *ff*

mf

p. gracioso

LA MARCHA PATRIOTICA SANTA ROSA

Cuenta la leyenda popular.

En el año 56. En Santa Rosa habíase librado una heroica batalla contra el invasor. Manuel María Gutiérrez, soldado valiente y músico egregio, quiso escribir una marcha que cantase aquel triunfo. Se retiró al bosque y fue internándose por la espesura. Buscando la soledad más absoluta subió por el tronco de un árbol corpulento y se acomodó en las primeras ramas, con un pentagrama dispuesto a cristalizar su inspiración en ritmos. A poco rato los bucaneros extraviados en la selva, llegaron a descansar bajo la fronda del árbol. Venían armados hasta los dientes y Gutiérrez sólo tenía un lápiz y un pentagrama.

Sin inmutarse, sin medir el peligro de su situación continuó trabajando silenciosamente, sintiendo que escribía el canto del cisne.

Un americano dijo al otro: Súbete a ese árbol para que mires

si hay algún campamento cercano. El yanqui probó dos veces, pero sus botas resbalaban en la corteza y no logró su empeño. Gutiérrez tenía casi paralizada la respiración. Súbete a la montura y te cuelgas de las ramas. En ese instante sonaron en el cuartel vecino las seis de la tarde, y los bucaneros, huyendo del peligro, se echaron a escape por el charral.

Gutiérrez siguió su himno que fue así bautizado con la primera victoria.

Sus notas sonaron, fuertes, encendidas, traducen la alegría de la victoria y el orgullo de ver huir a los invasores apenas suenan los clarines de los pueblos libres.

Al compás de esta marcha regresaron las tropas victoriosas.

L. D. S.

Himno al Arbol

Letra de José Santos Chocano
Música de Roberto Campabadal

Andante Moderato

ff Ar- bol que

tiendes ha-cia las nu-bes en un e- jem- plo de e- le- va- ción

su- bir quisie- ra co- mo tu su- bes y abrir las ramas de mi canción. *f* Di-

rí- a en- ton- ces que el alma mí- a só- lo es un ár- bo- l

he- cho dea- mor; que da a los vientos su po- e- sí- a co- mo pu-

die-ra dar u-na flor... Di- *f* rí- aen- ton-ces queel sol me a- ma

pues si soy ár- bol mi Pa- drées él; y *f* queén mi, siem- pre su

ff vi- va llama de *p* ver- so en ver- so de ra- ma en ra- ma

mf va e- la- bo- ran- do fru- tos de miel. *ff* *f* **Tempo I**
Rit..... Pá- ja ro e- rran- te

te da- ré ni- do ; trémulo an- cia- no to- ma un bor- dón ! Ro- me- ro

p Rit.....
pue- des dor- mir ten- di- do ba- jo la som- bra que me ha sa- li- do

a tpo.

de lo más hon-do del co-ra-zón.

Dolce Un poco menos

ff Yo soy el ár-bol que ha-bla: el del

rit poco

cuen-to Ár-bol flo-ri-do noe-res fe-

a tpo.

liz Co-mo tu su-be mi pensa-mien to; y si sus

rit.....

flo-res a-rro-jaal vien-to es en su tie-rra

deciso

quee-cha ra-iz. ff

Himno a Juan Santamaría

Letra de Emilio Pacheco Cooper
Música de Pedro Calderón Navarro

Allegro Marcial

Can-temos u-fanos lae-

gre-gia me-mo-ria de-a-quel de la pa-tria sol-da-dón-mor-tal a

quien hoy u-ni-das la fa-ma y la his-to-ria en-to-nan go-zo-sas un

him-no triunfal. Can-te-mos al hé-roe que en Ri-vas pu-jan-te de

muer-te des-pre-cia el fie-ro cru-jir.

Can- te- mos al héroe que en Ri-vas pu- jan-te de

muer-te des-precia el fie- ro cru- jir ein- tré- pi- doal- zan- do la

te- a ful gu- ran- te vue- la por la pa- tria son- rien- doá mo

rir. a mo- rir a mo- rir .

P
Mi-

rad- leen su diestra la te- a ven- ga- do- ra a- gi- ta y a-
van za y a- van za el plo- mo ho- mí- dida lo hie- re sin

van-sa de suha-sa-faen pos. La muer-te queim-por-ta
tre-gua ein fun-de lear-dor. Y en tan-to quehe-roi-co ex-

true-neá-so-la dora si sien-téen el pe-cho las iras deun Dios. Sa-
ha-la la vi-da seés-cu chael in-cendio ru-gir ven ga dor Sa-

lud nobléa-tle-ta ; Sa-lud nobléa-tle-

ta ; Sa-lud nobléa-tle-ta tu nombre glo-rioso un pueblo quées-

lí-bre leá-cla-ma do-quier doquier. Un pue-blo que

siempre lu-chó va-le-ro-so pues sabe quees grande tu pere-cer. Y a-

Himno a Juan Rafael Mora

Letra de Carlos Luis Sáenz
Música de Manuel Alberto Coto

Tpo di Marcha
Solo de cornetas

Intro *ff* *f* **Voz** E-vo-

a Tempo

quemos las in-cli-tas glorias, a los Hé-róes rin da mos ho-

nor y te-ja-mos las verdes co-ro-nas de lau-rel al campeón vence-

dor E-vo-ronas de lau-rel al campeón vence-dor. Que re- (Clarines)

suenen las é-pi-cas trom-pas de la fa-main-mor-tal en su

loor. **FIN** *Esprativo* *P* Fue un va-

rón sin-gu-lar a la pa-tria en las ho-ras deán-gus-tia sal-

pp
vó la se-re-naen-te-re-sa de sual-ma ni la

mf
trá-gi-ca muer-te tur-bó y su glo-ria más noble y más

ff
al-ta fueex-pul-sar al te-mi-doin va-sor aún hoy

cres.....
ff ³
ví-bra suárdien-te pro-cla-ma que cu-brió nuestras armas deho

Solo Clarín
ad libitum *PP* *MENOS* *pp-ff*
nor. Quehoy re-sue-ne laestro-fa sa-

gra- da en me- mo- ria del al- to va- rón por- que el

nom- bre de Mo- rães la lla- ma que el ci- vis- mo vi- ril en- cen-
cres....cen.....do

dió la vir- tud que no ha si- do igua- la- da con su
pp ff cresc...

vi- da la pa- tria ofren- dó yes pri- me- ra su fi- gu- rahi-

dal- ga en la histo- ria de nuestra na- ción. Tutti
Que hoy re-

ción

⌘
Dal
al
FIN.

Patriótica Costarricense

de autor desconocido

2 Honores

Despacio
p espres.

Cos-ta Ri-caés mi Pa-tria que-ri-da ver-gel
Yo non-vi-dio los go-ces de su ropa las gran-
be-llo dea-ro-mas y flo-res cu-yo suelo de verdes co-
desas queen e-lla seen-cierran es más veces más bellas mi
lo-res den-sos ra-mos de flo-ras ver-tió A la
tierra con su palma su brisa y su sol. La da-
som-bra na-cí de tu pal-ma tu sa-ba-na co-mi
fiendo laa quie-ro laa-do-ro y por e-lla co-mi
rrí sien-do ni-ño y por e-so mi tier-no ca-
vi-da da-rí a siempre libréa-ten-tan-doa-le-
ri-ño cul-ti-vas-te por siempre mejor.
grí-a te tus hi-jos se-rá lai-lu-cién.

Himno a don Jesús Jiménez

Letra de Carmen C. de Prado
Música de Alcides Prado Q.

Marcial

ff

Co-mo fa-ro de luz pro-di-

gio-so es tu nombre glo-rioso y sa-gra-do que a-ca-

bó con láoscu-raígnorancia y expan-dió del sa-ber suéx-pen-

dor. Hoy las men-tes te can-tan u-fa-nas; Cos-ta-

Ri- ca tée-le- vaun al- tar. A ti de- be mi Pa- triaado

ra- da su pres- ti- gio déu- nae- ter- na paz. Con- sa- **FIN** **Menos**

gran- do tu nom- breho Pa- tri- cio; los ma-

es- tros en fa- lan- ge van y los

ni- ños pro- pa- gan ai- ro- sos **p** quel ma- tões sol-

da- do sol- da- doin- mor- tal. **f** Co- no

D.C.

Himno a Colón

Letra de Graciliano Chaverri
Música de Roberto Campabadal

INTRO. **Marcial** **Coro**

ff *mf*

Gloria eterna Colón so-be-ra-no
Glo-riæ-ter-naa Colón so-be-ra-no, de las
ma-res es-trella po-lar, que alumbraó mis-terio-so el ar-ca-no deo-tro
mundo surgiendo del mar. Si las Cortes ne-garon su au-xilio
pa-ra darles ri-que-zas y ho-nor, I-sa-bel en ex-tá-tico i-dilio de sus
jo-yas te dio su va-lor. **mf** De la-

mé-rica en puerto di- choso con ca-ri-ño plantas-te la cruz, y de Es-

paña el pendón victo- rioso desple- gas-te del sol a la luz.. Conquis-

tas-te fortu-na y re- nombre y tu gloria no tie- ne ri- val; por qué el

genio q' encarna en el hombre te inspi- ró con su aliento inmor- tal. *Piano* **FIN**

ff gloria e-terna a Colón so-be- ra- no *Piano*

p de los ma- res es- tre-lla po- lar. De la A-

A la Bandera de Costa Rica

Letra de Porfirio Brenes

Música de José J. Vargas Calvo



(Clarines)



♩ Maestoso
Sa- lud noble ban-de- ra de
mo a la pro-tec-to- ra en



blancôa-zul y ro-jo; ja- más nin- gún son- ro- jo fué
to- da Cos-ta Ri- ca tuem- ble ma- dig- ni- fi- ca el



manchaa tuesplendor. La ban-da bu- ca-ne- ra ca- yôa tu sombrahe-ri-da yhe
santo patrio amor La tum-ba de los Mo-ras y Ca- ñas tu pro- tejes yén



roi-cay ben- de- ci- da sal- vas-téel pa- triohonor. Tan
nuestro pe- cho te- jes es- cu- doal co- ra- zón.

> FIN

blancas co-mo ar-miño no tus fran-jas re-pre-sen-tan la

paz que siempre osten-tan los hijos del pa-ís. Vi-vimos con cari-ño ba-

joés-tea-zul del cielo la-brando con an-he-lo di-cho-so por-ve-nir.

mf
Car-mín en las me-jillas del pueblo labo-rioso re-

Rit
ve-lá el don pre-cio-so de en-te-ra li-ber-tad. Ga-nas-tén los comba-tes de

al
San-ta Ro-say Ri-vas las-glorias siempre vi-vas de ho-nor y le-al-tad. Co-

Himno al 15 de Setiembre

Letra de Juan F. Ferraz
Música de José Campabadal

Marcial

f

CORO

mf.
Los hijos del pueblo le- van- ten la frente al sol re- ful-

gen- te de la li-ber- tad. Se- pamos ser li- bres no siervos men- guados de-

re- chos sa- gra- dos la Pa- tria nos da. De- rechos sa- gra- dos la Pa- tria nos

da. Si, can- te- mos el himno so- no- ro a la Pa- tria al de-

re- chôy al bien y del pue- blo los hi- jos en co- ro

de la ley ju-ren ser el sos-tén **ff** Nuestro bra- zo ner-

vu- dóy pu- jan- te contrael dés- po-ta i- ni-cuôo-pre- sor.

A los rui- nes es- birros es- pan-te que pre- fie- ren el

o- ciôal ho- nor. **Dol**

II

Las cadenas rompió del pasado
la que fuera pacífica grey,
y los libres su vida han sellado
con su sangre, por Patria y por Ley.

Sólo es hombre el que tiene derechos,
no el que vive en la torpe abyección;
y baluarte serán nuestros pechos
contra el yugo de inicua opresión.

(Coro)

III

Nuestra raza la frente altanera
nunca incline en la empresa tenaz;
de la Patria la noble bandera
no dejemos plegarse jamás.

Suelto el viento flamea ondulado
cual celaje de espléndido tul:
tumba sea del bravo soldado
el pendón blanco, rojo y azul.

(Coro)

Himno de la Anexión del Guanacaste

Letra de J. Ramírez Sáizar

Música de Jesús Bonilla

Allegro



Poco rit

Marcial enérgico



Gua- na- cas-te tú histo-riás sublime ! y por leal tu blazón hoy seen



jo- ya. Tehi- zó heroica el valor de Cu-ri- me y el po-der de Di-riáy de Ni-



co- ya. Li-bre siempre de extra-ñas ca- denas no has ce-di-do jamás en la



bre-ga tienes tú to-da el al-ma de Y-be-ria y el al-ti-vo va-lor cho-ro-

te- ga. **FIN** **Meno Mosso** **P** Cuan-do fuis-te Al-caldía de Ni-co-ya tu par-

ti- do seim-pu- soen lahís-to- ria y al gri-tar tuá- ne- xión a la **Cresc.....**

Pa- tria te cu- bris- te por siem- pre de glo- ria. **f** Gua- na-

cas- te tu his- tó- ri- coem- pe- ño Cos- ta Ri- ca no de- béol- vi-

dar Cuan- do al- zóel es- tan- dar- te Bri- ce- ño de la

Pa- tria por nuestra vo- lun- tad. Gua- na **§**
Al
y
Fin.

Himno Nacional de Costa Rica

Letra de José María Zeledón
Música de Manuel María Gutiérrez

MM-112-♩ *Allegro Marcial*

PIANO **ff**



The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The music is in a minor key and common time.



The second system of the piano introduction continues the rhythmic pattern from the first system, maintaining the same accompaniment and melodic lines.

CANTO

NO-BLE PA-TRIA TU HERMOSA BAN-DE-RA EX-PRE-SION DE TU VI DA NOS DA:— BA JO EL



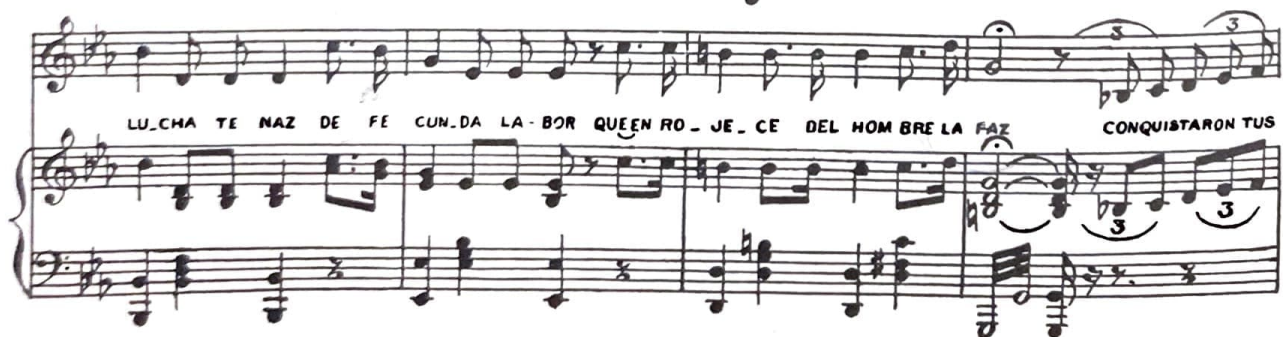
The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

LIM PI-DO A ZUL DE TU CIE-LO BLANCA Y PU-RA DES-CAN-SA LA PAZ. EN LA



The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

LU-CHA TE NAZ DE FE CUN-DA LA-BOR QUE EN RO-JE-CE DEL HOM BRE LA FAZ CONQUISTARON TUS



The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of quarter notes in the left hand at the end of the system.

NI JOS LA BRIEGOS SEN-CI-LLOS E-TER-NO PRE-SI-GIO ESTI-MA YHO-NOR E-TER-NO PRE-TI-GIO ESTI-MA YHO-

NOR ¡ SAL VE OH TIE- RRA GEN-TIL! - SAL VE HO MA- DRE DE A-MOR! CUAN DO AL GU-NO PRE

-TEN DA TU GLO-RIA MAN-CHAR- VE-RAS A TU PUE-BLO VA-LIEN TEY VI-RIL LA-TOS-CAHE-RRAS-

MIEN- TA EN AR-MA TRO-CAR. SAL-VE OH PA-TRIA, TU PRO-DI- GO SUE- LO DUL-CE A-BRI-GO Y SUS-TEN-TO- NOS

DA- BA- JO EL LIM-PI-DO AZUL DE TU CIE-LO VI-VAN SIEMPRE EL TRA BA- JOY LA PAZ. FIN.

Himno Nacional de Guatemala

Música de Rafael Alvarez

Maestoso

f *mf* *ff*

p ¡Gua-te- ma- la fe- liz ! que tus

Rall

a- ras no pro- fa- ne ja- más el ver- du- go; ni ha- ya es-

a Tpo.

cla- vos que la- man el yu- go ni ti- ra- nos queês- cul- pan tu

faz. Si ma- ña- na tu sue- lo sa- gra- do lo a- me-

Rall a Tpo.

na-záin-va-sión ex-tran-je-ra, li-bréal viento tuher-mo-sa ban-

CORO

de-ra a ven-cer o a mo-rir lla-ma-rá. Li-bréal

vien-to tuher-mo-sa ban-de-ra a ven-cer o a mo-rir lla-ma

rá; que tu pue-blo con á-ni-ma fie-ra an-tes

muer-to quéés-cla-vo se-rá. Gua-te-

De tus viejas y duras cadenas
tú formaste con mano iracunda,
el arado que el suelo fecunda
y la espada que salva el honor.

Nuestros padres lucharon un día
encendidos en patrio ardimiento
y lograron sin choque sangriento
colocarte un trono de amor.

Es tu enseña pedazo de cielo
en que prende una nube su albura,
y ay de aquél que con ciega locura,
sus colores pretenda manchar.

Pues tus hijos valientes y altivos,
que veneran la paz cual presea,
nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar.

Recostada en el Ande soberbio,
de dos mares al ruido sonoro
bajo el ala de grana y de oro
te adormeces del bello quetzal.

Ave indiana que vive en tu escudo,
paladín que protege tu suelo;
¡ojalá que remonte su vuelo
más que el cóndor y el águila real.

Himno Nacional de Honduras

Letra de Augusto C. Coello

Música de Carlos Hartling

Tiempo Marcial
Con energía

Tu ban- de- ra tu ban- de- ra es un lam- po de

cie-lo por un blo- que por un blo- que de- nie- ve cru-

za- do; ^{mp} y se ven en su fon-do sa- gra-do cin-côes-trellas de pá-lido a-

zul; en tu em-blema que un mar ru- mo- ro- so con sus on- das braví-as es-

cu- da, De un vol- cán de un vol- cán tras la ci- ma des-

nu-da hay un as- tro hay un as- tro de- ni- ti- da

FINE *Meno Mosso*
Solo

luz. **FINE** *p* In-dia virgen y hermosa, dor- mí- as de tus

mares al canto so- no-ro, cuando e- cha-daên tus cuencas de o- ro el au-

daz na- vegan- te teha-lló; y al mi- rar tu be- lle- zaêx- ta- sia- do al in-

flu-jo ideal de tu en- can-to, *ff* La or- la a- zul de tûes-

plén- di- do manto con su be- so deâ- mor con- sa- gró. *ff* Tu ban- *D.C.*

D.C.
al fine.

Himno Nacional de El Salvador

Letra de Juan J. Cañas
Música de Juan Aberle

Andante maestoso

Intro. *f*

ff

CORO

Si Sa-lu-

demus la Patria argu- llo- sos De hijos su- vos po- demus lla- mar y ju-

remos la vi- da a- ni- mosos Sin des- can- so a su bien con- sa- grar

Salu- demus la Pa- tria argu- llo- sos de hijos

su- vos po- der- nos lla- mar y ju- re- mos la vi- da a- ni-

mo- sos sin des- can-so a su bien con-sa- grar.

con- sa- grar con- sa-

grar con- sa- grar con- sa- grar.

FIN (Solo)
De la paz en la dicha su- pre- ma siem- pre

no- ble so-ñóEl Sal-va- dor fueob-ten- ner- la su e-ter- no pro-

ble- ma, Con-se- var- la es su glo- ria ma- yor. Y con

fe in- quebranta- bleel ca- mi- no del pro- gre- so sea- fa- naen se-

guir en se-guir por lle-nar su gran-dio-so des-ti-no, conquis-

tar-se un feliz porve-nir. Le pro-te-je una férrea ba-

rre-ra con-tra el cho-que de ruin deslealtad des-de el

dí-a que en su al-ta ban-de-ra son su san-gré escribió liber-

tad escribió liber-tad escri-bió liber-tad. *D.C.* al fine.

Himno Nacional de Nicaragua

Andante

ff Sal-ve a ti Ni-ca-ra-gua en tu
sue- lo ya no ru-ge la voz del ca-ñón ni se
ti-ñe con sangre de herma- nos tu glo-rioso Pen-dón bi-co-
mo- sa la paz en tu
lor ni se ti-ñe con san- gre de her- ma- nos tu glo-
cie- lo na- da em- pa- ñe tu glo- ria im- mor- tal que el tra
rio- so Pen-dón bi- co- lor. Bri- lle her- rel. y el ho- nor
ba- ñes tu dig- no lau-
es tu en- se- ña triunfal es tu en- se- ña triunfal.

Himno Nacional de Panamá

Letra de J. Ossa
Música de Santos Jorge A.

Marcial

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Marcial' and 'f' (forte). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line enters in the second system, marked 'Canto' and 'Enérgico' (energetic). The lyrics are: 'Al-can-za-mos por-fin la vic-toria, en el cam-po fe-liz de lau-nión. Con ar-dien-tes ful-go-res de glo-ria, sei-lu-mi-na la nue-va Na-ción. Con ar-dien-tes ful-go-res de glo-ria sei-lu-'. There are triplets in the piano accompaniment corresponding to the lyrics 'láu-nión' and 'Na-ción'.

f

Canto § Enérgico

Al-can-za-mos por-fin la vic-

to-ria, en el cam-po fe-liz de lau-nión. 3 Con ar-

dien-tes ful-go-res de glo-ria, sei-lu-mi-na la nue-va Na-

ción Con ar-dien-tes ful-go-res de glo-ria sei-lu-

-.-FIN-.- Dolce- Menos

mi- na la nue- va Na- ción. *p.* Es pre- ci- so cu- brir con un

ve- lo, del pa- sa- do del calva- rio y la cruz y que a-

dor- ne el a- zul de tu cie- lo, de con- cordia laes- pléndi- da

luz. *P* El pro- gre- so a- ca- ri- cia tus la- res, al com-

pás de su- bli- me can- ción; ves ru- gir a tus pies am- bos

ma- res, que dan rum- bo a tu no- ble mi- sión. Al- can-

CONTENIDO

	PAG.		PAG.
Santa y bella	5	Marcha de las Américas.....	40
Pincelada	6	Himno a las madres.....	42
Auroral	8	Marcha Santa Rosa	44
Mañanitas de mi tierra.....	10	Himno al árbol	46
Por estos esteros.....	12	Himno a Juan Santamaría.....	49
Amanecer campesino	14	Himno a Juan Rafael Mora.....	52
Caminito del maizal.....	16	Patriótica costarricense	55
Vida de artistas	18	Himno a don Jesús Jiménez.....	56
Morena linda	20	Himno a Colón	58
Oración de duelo	22	A la Bandera de Costa Rica.....	60
Romance del amor logrado.....	24	Himno al 15 de Setiembre.....	62
Pasión	26	Himno de la Anexión del Guanacaste.....	64
¡Oh, Costa Rica! Marcha	27	Himno Nacional de Costa Rica	66
Pensamiento	30	Himno Nacional de Guatemala	68
Fantasías matinales	32	Himno Nacional de Honduras	70
Amanecer	34	Himno Nacional de El Salvador.....	72
Dios Salve América	36	Himno Nacional de Nicaragua	75
América Libre. Marcha.....	38	Himno Nacional de Panamá	76

INSTRUMENTOS MUSICALES

*de marcas
mundialmente
conocidas*

en la

Librería Lehmann

(DEPARTAMENTO DE MUSICA)

INSTRUMENTAL para Orquestas,
Bandas y Filarmonías.

Estudios para Piano.

Métodos para todos los
Instrumentos.

Música Religiosa.

Música Impresa.

*Pianos KNIGHT
Güitaras Españolas
Violines Alemanes
Acordeones HONNER
Armonios
Saxofones
Flautas
Clarinetes
Trompetas
Trombones*

ACCESORIOS PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS
FACILIDADES DE PAGO